THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

M.N. VERSAILLES: Musée.

RATTACHEMENT
du
DAUPHINÉ à la FRANCE
1349-1949

●

EXPOSITION
organisée pour le
VI[e] CENTENAIRE
au
CHATEAU DE VERSAILLES
28 Septembre — 15 Novembre 1949

●

PARIS
MUSÉES NATIONAUX

RATTACHEMENT
du
DAUPHINÉ à la FRANCE
1349-1949

●

EXPOSITION
organisée pour le
VI[e] CENTENAIRE
au
CHATEAU DE VERSAILLES
28 Septembre — 15 Novembre 1949

●

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX
PARIS

LIBRARY
L1015
14-iii-1963.

Comité Parisien du 6e centenaire du rattachement du Dauphiné à la France

Placé sous le Haut Patronage de :

M. le Président de la République

Et les Présidences d'Honneur de :

M. le Président HERRIOT - Président de l'Assemblée Nationale.
M. le Président QUEUILLE - Président du Conseil.
M. le Président Albert LEBRUN - Ancien Président de la République.
M. PETSCHE - Ministre des Finances et des Affaires Économiques.
M. Yvon DELBOS - Ministre de l'Éducation Nationale.
M. Jules JULLIEN - Secrétaire d'État au Commerce.
M. INGRAND - Commissaire Général au Tourisme.
M. Marius MOUTET - Sénateur - Président du Conseil Général de la Drôme.
M. Lucien HUSSEL - Président du Conseil Général de l'Isère.
M. le Docteur GROS - Président du Conseil Général de la Seine.
M. Pierre de GAULLE - Président du Conseil Municipal de PARIS.
M. VERLOMME - Préfet de la Seine.
M. LÉONARD - Préfet de Police.
M. SARRAILH - Recteur de l'Université de Paris.
M. FREYSSELINARD - Président de la Chambre de Commerce de Grenoble - Président de la 12e région économique.
M. de QUINSONAS - Président de l'Académie Déphinalle.
M. Jean BOYOUD - Président de l'Association des Producteurs des Alpes Françaises et Président des Associations Régionales.
M. Jules MIHURA - Conseiller à la Cour de Cassation, Président de la Fédération Régionaliste Française.
M. DESMARS - Administrateur de l'U.N.A.T.
M. Henri GASQUET - Président du Touring Club de France.
M. le Comte de LINDEKERKE-BEAUFORT - Président de l'Automobile-Club de France.
M. Lucien DEVIES - Président de la Fédération Française de la Montagne et du Club Alpin Français.
M. Pierre AUDIGIER - Président de l'Union des Fédérations des Syndicats d'Initiative.

Et sous la Présidence de :

M. Jacques JAUJARD - Directeur Général des Arts et Lettres.
M. Georges SALLES - Directeur des Musées de France.

Comité d'Organisation de l'Exposition

Monsieur C. BLANCHARD.

Baron BOREL du BEZ.

Monsieur DEGAS.

Monsieur DELEON, lauréat de l'Académie Française.

Monsieur DOUARE.

Monsieur HUSSON.

Colonel Marquis de La Tour du PIN.

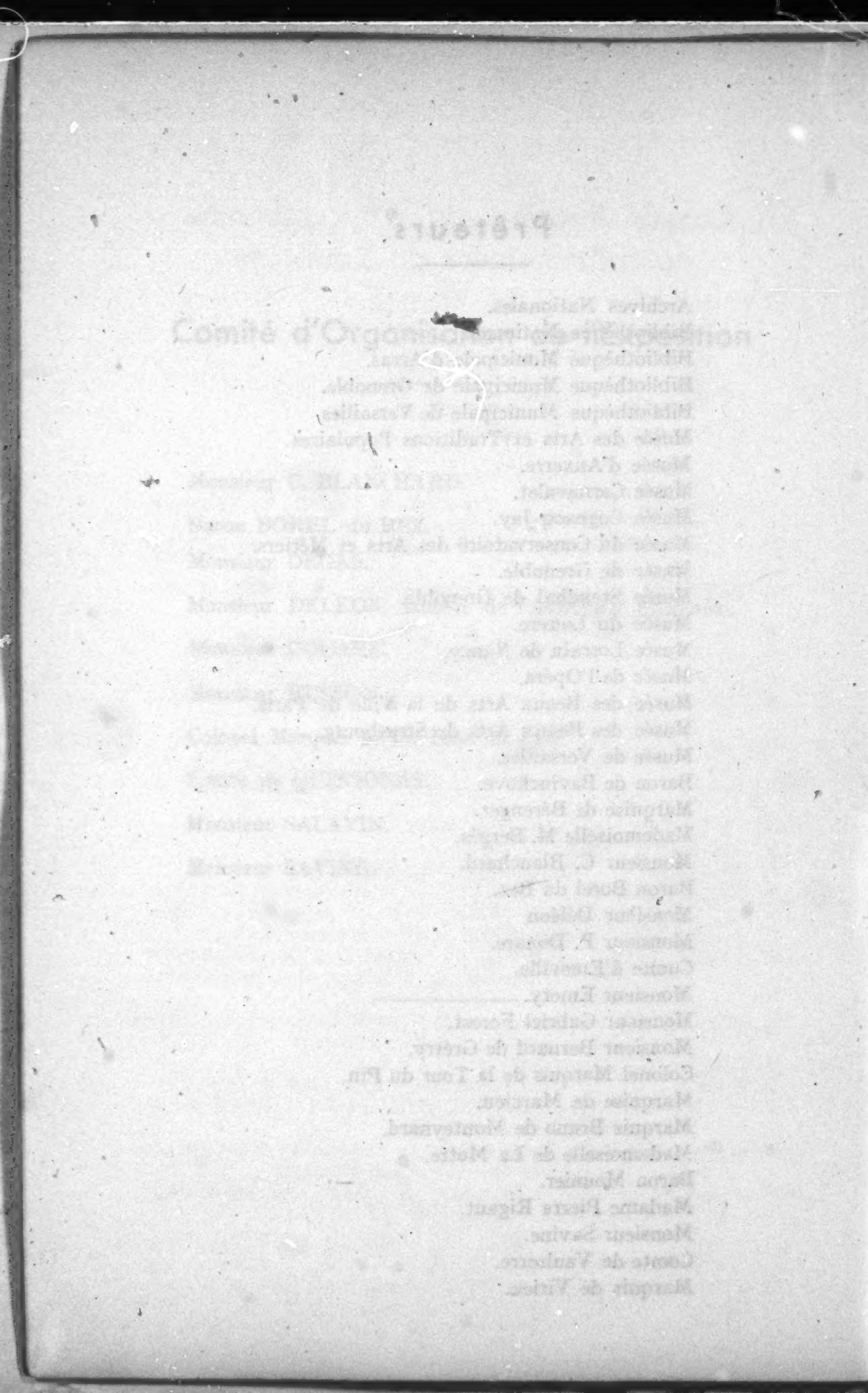
Comte de QUINSONAS.

Monsieur SALAVIN.

Monsieur SAVINE.

Prêteurs

Archives Nationales.
Bibliothèque Nationale.
Bibliothèque Municipale d'Arras.
Bibliothèque Municipale de Grenoble.
Bibliothèque Municipale de Versailles.
Musée des Arts et Traditions Populaires.
Musée d'Auxerre.
Musée Carnavalet.
Musée Cognacq-Jay.
Musée du Conservatoire des Arts et Métiers.
Musée de Grenoble.
Musée Stendhal de Grenoble.
Musée du Louvre.
Musée Lorrain de Nancy.
Musée de l'Opéra.
Musée des Beaux Arts de la Ville de Paris.
Musée des Beaux Arts de Strasbourg.
Musée de Versailles.
Baron de Bavinchove.
Marquise de Bérenger.
Mademoiselle M. Bergés.
Monsieur C. Blanchard.
Baron Borel du Bez.
Monsieur Déléon.
Monsieur P. Douare.
Comte d'Erceville.
Monsieur Emery.
Monsieur Gabriel Forest.
Monsieur Bernard de Grétry.
Colonel Marquis de la Tour du Pin.
Marquise de Marcieu.
Marquis Bruno de Monteynard.
Mademoiselle de La Motte.
Baron Mounier.
Madame Pierre Rigaut.
Monsieur Savine.
Comte de Vaulserre.
Marquis de Virieu.



CHATEAU DE VERSAILLES

Ce 23 Septembre 1949.

Monsieur le Directeur,

Une commémoration aussi importante que celle du VI^e Centenaire du Rattachement du Dauphiné à la France montre à merveille le rayonnement de notre grand Musée d'Histoire et nous avons été fort flattés lorsque son Comité d'organisation vous a demandé l'autorisation de le célébrer à Versailles.

Si cette exposition trouvait ici à la fois son cadre le plus naturel et le plus grandiose, le peu de temps qui nous était imparti pour sa préparation n'a pas permis de lui donner tout le développement que nous aurions souhaité et le catalogue que je soumets à votre approbation n'a pu être aussi qu'une nomenclature sommaire.

Nous en avions prévenu le Comité Dauphinois qui veut bien excuser toutes les imperfections d'un travail aussi précipité.

Je vous prie, Monsieur le Directeur, de bien vouloir agréer l'assurance de mon respectueux dévouement.

Lu et approuvé,
Le Directeur
des Musées de France
Georges SALLES

MAURICHAU-BEAUPRÉ
Conservateur en Chef

AVANT-PROPOS

Nul lieu ne pouvait mieux convenir à la célébration du sixième centenaire du Rattachement du Dauphiné à la France que ce Château tout plein des souvenirs de notre histoire. N'a-t-il pas vu naître et vivre nombre de ces *Dauphins* dont le nom semblait maintenir entre la Maison royale de France et cette province un lien plus étroit qu'avec les autres? La richesse des collections qu'y a rassemblées le roi Louis-Philippe permettait en outre de donner à ce grand évènement une illustration abondante, si bien que Versailles aurait pu sans recourir au moindre emprunt faire seul cette exposition dont il fournit les deux tiers des œuvres mentionnées au catalogue.

N'est-ce point parmi tous ces portraits royaux qu'on peut le mieux évoquer l'effort accompli au cours des siècles pour parfaire notre unité nationale? C'est de l'Ile de France seule qu'il convient d'en juger, de cette Ile de France, cerveau en quête d'un corps et qui en a si bien su souder les membres épars.

Parmi toutes les régions de l'ancienne Gaule, la rive gauche du Rhône a toujours retenu l'attention par son importance géographique. Sur ses hautes cimes, dans toutes les incertitudes féodales, planait encore l'Aigle de l'Empire. Ce fut, entre beaucoup d'autres, le tourment des Capétiens. Ils surent se créer peu à peu une clientèle au pays dauphinois : Philippe le Bel achetait en 1294 l'hommage des Dauphins ; grâce à ses largesses Guillaume de Plasians put acquérir de riches domaines près d'Anduze et d'Alais. Plus tard, le principal artisan du transport du Dauphiné, Amblard

de Beaumont sera l'objet des magnificences royales et recevra enfin une pension de six cents livres « *pour considération des peines et travaux qu'il a eus et soutenuz ès traictez et accords* ». Et ce n'est point une basse flatterie démagogique si, dans l'acte de cession de 1349, Philippe VI parle de « ces habitants du Dauphiné qui jusqu'à présent ont montré tant de fidélité envers notre royaume et notre couronne... »

L'on ne saurait ici rendre raison de toutes ces sympathies, ni d'une attraction fondée sur la simple réalité géographique, sur des traditions anciennes peut-être, sur le rayonnement de princes qui savaient en termes si élevés susciter l'image de la France à venir :

« Philippe, par la grâce de Dieu, roi de France ; Jean, son fils aîné, duc de Normandie et d'Aquitaine, comte de Poitiers, d'Anjou et du Maine, — et Humbert, dauphin de Viennois, savoir faisons à tous présents et à venir ce qui suit :

« Les princes du siècle qui président au gouvernement d'un état, surtout par droit héréditaire et naturel, doivent conserver à leurs sujets l'amour de leur cœur... et la garantie d'un pacte leur assurant la tranquillité et la paix. Leur prévoyance ne doit pas s'occuper seulement des vivants ; elle doit s'étendre aussi à leur postérité, à ceux qui vivront plus tard, et leur procurer les moyens de vivre dans la concorde et l'union... *Il n'y a rien en effet pour l'état de plus utile que la concorde ; il n'y a rien en effet de plus heureux que l'unité :* car s'il est en proie à la division, il est entraîné à la désolation et à la ruine ; si, au contraire, l'unité y règne il se développe heureusement et éclate de prospérité. »

(Troisième et dernier acte de transport passé le 30 mars 1349, au Château de Romans, et faisant cession définitive et irrévocable du Dauphiné à Charles, fils aîné du duc de Normandie, alors âgé de douze ans).

Ce n'est point toute une histoire provinciale que la présente exposition entend évoquer, mais certains de ses grands moments, ainsi que ses fils les plus illustres.

Nous aimerions aussi qu'elle pût, dans tous les domaines, montrer la richesse de ses apports à la communauté française.

Qu'un recteur de l'Université de Reims, écœuré par la corruption du siècle, aspire à la solitude et s'y veuille confiner avec six de ses disciples et voilà que la renommée escalade

avec eux les montagnes du Dauphiné. L'évêque de Grenoble, Saint Hugues de Châteauneuf, les conduit en 1084 à ce désert de la Chartreuse dont le nom ignoré va connaître la célébrité en devenant à travers le monde l'appellation commune à tous les monastères de l'ordre fondé par Bruno. Déjà, dès ces premières années, le saint évèque est obligé de protéger leur solitude, non seulement contre les bergers et les troupes, mais contre une curiosité qui préfigure celle des touristes modernes.

Si un semblable message émanant du Dauphiné à l'aurore de son histoire l'auréole d'un rayonnement tout spirituel, le reflet ne s'en retrouve-t-il point dans l'âme d'un Bayard et ne semble-t-il pas y reparaître aux heures les plus difficiles de notre vie nationale ? Cette Résistance qui naguère remplissait des exploits de Grenoble la presse clandestine, ne la trouvons nous pas déjà dans les Assemblées de Vizille et de Romans, en juillet et septembre 1789 ? N'est-ce point d'Etoile qu'est parti ce mouvement des Fédérations qui dans son merveilleux idéalisme entend « abjurer », comme une hérésie, « toute distinction de province » et veut tout sacrifier à la cause sainte de la liberté ?

De cette ferveur enthousiaste relèvent encore deux brillants génies plus proches de nous, Stendhal et Berlioz, si différents l'un de l'autre, si proches néanmoins par un semblable désir d'évasion, par la même ardeur romantique et le culte de la passion pure. C'est la gloire de cette exposition d'en donner deux remarquables images, l'une de Södermark, l'autre de Gustave Courbet, l'une et l'autre également révélatrices.

Nos salles des Croisades dont les armoiries évoquent tant de grandes familles dauphinoises forment un cadre approprié à tous ces souvenirs : les traités si généreusement prêtés par M. l'Administrateur des Archives Nationales se retrouvent dans leur atmosphère avec leurs nobles sceaux et leurs signatures émouvantes. Berlioz a certainement rêvé de décors aussi romantiques quand il écrivait ses Francs-Juges ou la Damnation... Si nous n'avons qu'un portrait assez médiocre d'un Dauphin de Viennois, Versailles a pu réunir en une seule salle tous les dauphins de France du premier, Charles V, au duc d'Angoulème, fils de Charles X.

Nous devons de particuliers remerciements aux notables dauphinois qui nous ont aidé dans cette entreprise avec un zèle et une générosité également louables : Le baron Borel du Bez en a le premier eu l'idée ; M. le comte de Quinsonas,

président de l'Académie Delphinale, nous a ouvert bien des collections, à commencer par la sienne ; M. Camille Blanchard s'est dépensé sans compter ainsi que M. P. Douare. Mais comment exprimer notre reconnaissance à MM. Déléon, Forest et Leclerc qui ont offert le papier du catalogue, à la Chambre Syndicale de tissage mécanique à façon de la région lyonnaise, à qui nous sommes redevables des soieries tendues dans deux salles ?

Je ne saurais oublier non plus mes collaborateurs : M. Van der Kemp, conservateur, Mlle M. Jallut, assistante, dont l'érudition, accrue par ses attaches dauphinoises, nous a rendu le concours plus précieux encore, Mme Millon, Mlles R. M. Langlois et M. L. Leblanc, ni taire en terminant les services tout dévoués de notre équipe du matériel.

MAURICHEAU-BEAUPRÉ
Conservateur en Chef

L'on a pensé qu'il n'y avait pas de meilleur cadre à donner à l'exposition que les Salles des Croisades. Le plus ancien événement évoqué dans cette exposition — la fondation de la Chartreuse — n'est-il pas contemporain de la Première Croisade, où les Dauphinois furent placés sous le commandement d'Adhémar de Monteil. Le rattachement du Dauphiné trouve tout à fait son atmosphère sous ces lambris ornés des armoiries des plus vieilles familles de France.

Ces Salles des Croisades, inaugurées par le Roi Louis-Philippe, en 1844, étaient par suite des circonstances fermées depuis une quinzaine d'années. Le public en reconnaîtra avec intérêt les parties essentielles avant de les revoir dans leur état original qui leur sera rendu après l'exposition.

L'origine du nom de Dauphin, dont le Dauphiné a pris son nom, est assez incertain, « *les uns le tirent du dauphin que* « *Boson fit peindre dans son écu, pour marquer combien* « *son règne était doux. D'autres veulent qu'il ait été pris de* « *Château-Dauphin, bourg que ces princes avaient fait bâtir dans* « *le Briançonnais, et d'autres l'attribuent à Guigues V, dit le* « *Vieux qui, pour faire plus d'honneur à Albon, comte de Vienne,* « *surnommé Dauphin, dont il avait épousé la fille, voulut que ses* « *terres fussent appelées Dauphiné...*

« *Le Dauphiné a pour bornes le Piémont à l'Orient, le Rhône* « *au couchant, la Bresse et la Savoie au septentrion et au midi la* « *Provence. C'est une des plus belles Provinces du Royaume.* »

Dictionnaire Universel, géographique et historique de Corneille. Paris, 1708, t. I, p. 791.

Le Dauphiné a formé à peu près exactement de nos jours les départements de l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes.

Catalogue rédigé
par
Mademoiselle MARGUERITE JALLUT
Assistante au Musée de Versailles

Les œuvres appartenant au Musée de Versailles ne portent comme indication que leur numéro d'inventaire précédé des lettres M. V.

Le catalogue est classé chronologiquement, les objets d'art et manuscrits sont placés à la fin de chaque période, sauf lorsque ils se rattachent à un personnage ou à un événement représenté en peinture.

XI[e] et XII[e] SIÈCLES

1. Le Dauphiné.

Carte non datée (vers 1650), tirage en couleurs, par *Joannes Janssonius*.

H. 0,46 ; L. 0,58.

Collection de M. Camille Blanchard.

Saint Bruno, de la famille de Hartenfaust, fondateur de l'Ordre des Chartreux, né vers 1035, mort en 1101. Ecolâtre de Reims, puis chancelier de l'Eglise de Reims. Il embrassa ensuite la vie monastique dans le diocèse de Langres et fonda avec six compagnons, en 1084, le monastère de la Grande-Chartreuse, près de Grenoble, grâce aux donations de Séguin, abbé de La Chaise-Dieu et d'Humbert de Miribel. Il ne créa pas de règle monastique particulière, ses disciples adoptèrent en l'accommodant la règle de Saint-Benoit.

Saint Bruno fut installé dans le désert où fut construite la Grande-Chartreuse par saint Hugues, évêque de Grenoble, né en 1053, mort en 1132.

2. Arrivée de saint Bruno à Grenoble, chez saint Hugues.

Toile, par *Lesueur*.

H. 1,93 ; L. 1,30, cintré par le haut.

Saint Bruno et ses disciples s'agenouillent devant saint Hugues. Saint Hugues, à l'arrivée de saint Bruno comprit un songe dans lequel il avait cru voir sept étoiles qui le guidaient vers un lieu de son diocèse appelé Chartreuse où Dieu lui ordonnait d'élever un temple.

Ce tableau et les deux suivants font partie d'une suite de 22 tableaux peints par Le Sueur de 1645 à 1648 pour le petit cloître des Chartreux de Paris, rue d'Enfer. Ils furent offerts à Louis XVI en 1776 par la communauté des Chartreux. Les peintures furent transférées de bois sur toile par Hacquin, de 1778 à 1783, placées en l'an X (1802) au Musée spécial de l'Ecole Française à Versailles, exposés ensuite de 1803 à 1818 au palais du Sénat, au Luxembourg puis au Louvre, à partir de 1818.

Collection de Louis XVI.

La suite de la vie de saint Bruno a été gravée par Chauveau, 2 planches par S. Leclerc.

Catalogues Villot, n° 534 ; Brière, n° 572.

Musée du Louvre.

3. **Voyage à la Chartreuse.**

Toile, par *Le Sueur*.

H. 1,93 ; L. 1,30, cintré par le haut.

Saint Bruno et ses compagnons, conduits par saint Hugues, se rendent à la Chartreuse qui a donné son nom au monastère de cet ordre.

Collection Louis XVI (voir n° 2).

Catalogues Villot, n° 535 ; Brière, n° 573.

Musée du Louvre.

4. **Saint Bruno construisant la chartreuse en Dauphiné.**

Toile, par *Le Sueur*.

H. 1,93 ; L. 1,30, cintré par le haut.

A gauche, saint Bruno examine le plan de l'Eglise de Notre-Dame de Casalibus (ou des Solitaires) et des cellules qu'il fait bâtir. Près du saint l'architecte explique son projet, et plus loin des ouvriers travaillent à la construction du monastère.

Collection de Louis XVI (voir n° 2).

Catalogues Villot, n° 536 ; Brière, n° 574.

Musée du Louvre.

5. **Bibles de la Grande-Chartreuse.**

1° Partie de la Bible, XII^e^ siècle. Fonds Cartésien.

H. 0,567 ; L. 0,367.

2° Partie de la Bible, XII^e^ siècle. Fonds Cartésien.

H. 0,547 ; L. 0,360.

Bibliothèque municipale de Grenoble.

Manuscrits 1 et 3.

6. **Antioche (Marc-Bohémond I^er^, prince d')**, un des chefs de la I^re^ Croisade († 1108).

Toile, par *Blondel*.

H. 1,04 ; L. 0,77.

M. V. 347.

7. **Baudoin I^er^, comte de Flandre, empereur de Constantinople** (1171-1206).

Toile, par *Picot*.

H. 1,04 ; L. 0,80.

M. V. 391.

8. **Baudoin II, dit du Bourg, roi de Jérusalem** († 1131).

Toile, par *Odier*.

H. 1,04 ; L. 0,77.

M. V. 363.

9. **Boulogne (Eustache III, comte de)**, († 1125).

Toile, par *Odier*.
H. 1,04 ; L. 0,77.
M. V. 362.

10. **Bourgogne (Eude Ier, surnommé Borel, duc de)** († 1103).

Toile, par *Blondel*.
H. 1,04 ; L. 0,61.
M. V. 348.

11. **Bretagne (Alain Fergent, duc de)** († 1119).

Toile, par *Odier*.
H. 1,04 ; L. 0,81.
M. V. 364.

12. **Edesse (Josselin de Courtenay, comte d')** († 1131).

Toile, par *Odier*.
H. 1,04 ; L. 0,81.
M. V. 369.

13. **Frédéric Ier, surnommé Barberousse, empereur d'Allemagne** (1121-1190).

Toile, par *Picot*.
H. 1,04 ; L. 0,79.
M. V. 384.

14. **Godefroy de Bouillon, roi de Jérusalem** († 1100).

Toile, par *E. Signal*, en 1844.
H. 2,98 ; L. 2,30.
M. V. 418.

15. **Jean de Brienne, roi de Jérusalem, empereur de Constantinople** († 1237).

Toile, par *Picot*.
H. 1,04 ; L. 0,77.
M. V. 393.

16. **Louis IX (Saint Louis), roi de France** (1187-1270).

Toile, par *Signol*, en 1844.
H. 2,98 ; L. 2,32.
M. V. 456.

17. **Lusignan (Guy de), roi de Jérusalem et de Chypre** († 1194).
Toile, par *Picot*.
H. 1,04 ; L. 0,82.
M. V. 381.

18. **Monteil (Adhémar de), évêque du Puy** († 1098).
Toile, par *Blondel*.
H. 2,58 ; L. 0,69.
M. V. 417.

19. **Montferrat (Conrad, marquis de Tyr et de)** († 1192).
Toile, par *Picot*.
H. 1,04 ; L. 0,77.
M. V. 382.

20. **Pouille et Calabre (Robert Guiscard, duc de)** († 1085).
Toile, par *Blondel*.
H. 1,04 ; L. 0,76.
M. V. 341.

21. **Sicile (Roger, Ier comte de)** († 1101).
Toile, par *Blondel*.
H. 1,04 ; L. 0,80.
M. V. 342.

22. **Toulouse (Raymond IV, dit de Saint-Gilles, comte de)** († 1105).
Toile, par *Blondel*.
H. 1,04 ; L. 1,80.
M. V. 346.

23. **Levée du siège de Salerne** (vers 1016).
Toile, par *Eugène Rocher*, en 1839.
H. 0,98 ; L. 1,03.
M. V. 340.

24. **Bataille de Civitella** (18 juin 1053).
Toile, par *A. Roger*.
H. 1,96 ; L. 1,03.
M. V. 343.

25. **Combat de Ceramo** (1061).
Toile, par *Lafaye*, en 1839.
H. 0,71 ; L. 0,79.
M. V. 344.

26. **Henri de Bourgogne reçoit l'investiture du comte de Portugal** (1094).

Toile, par *Jacquaud*.
H. 0,71 ; L. 0,79.
M. V. 345.

27. **Alexis Comnène reçoit à Constantinople Pierre l'Ermite** (1096).

Toile, par *Saint-Evre*, en 1839.
H. 0,98 ; L. 1,36.
M. V. 349.

28. **Adoption de Godefroy de Bouillon par Comnène** (1097).

Toile, par *A. Hesse*.
H. 1,96 ; L. 3,10.
M. V. 350.
Salon de 1842.

29. **Passage du Bosphore** (1097).

Toile, par *E. Signol*.
H. 3,25 ; L. 5,58.
M. V. 351.
Salon de 1855.

30. **Bataille sous les murs de Nicée** (1097).

Toile, par *Serrur*, en 1839.
H. 0,98 ; L. 1,48.
M. V. 352.

31. **Baudoin s'empare de la ville d'Edesse** (1097).

Toile, par *Robert Fleury*, en 1839.
H. 1,96 ; L. 1,36.
M. V. 353.

32. **Combat de Robert, duc de Normandie, avec un guerrier sarrasin** (1098).

Toile, par *Dassy*.
H. 0,71 ; L. 0,79.
M. V. 354.

33. **Combat de Harenc** (7 février 1098).

Toile, par *J.-M. Gué*.
H. 0,98 ; L. 1,02.
M. V. 355.

34. **Prise d'Antioche** (3 juin 1098).

Toile, par *Gallait*.
H. 0,77 ; L. 1,35.
M. V. 356.

35. **Bataille sous les murs d'Antioche** (1098).

Toile, par *Schopin*.
H. 0,97 ; L. 1,37.
M. V. 357.

36. **Prise d'Albare** (1098).

Toile, par *Pingret*.
H. 0,71 ; L. 0,79.
M. V. 358.

37. **Prise de Marrah** (1098).

Toile, par *Decaisne*, en 1844.
H. 1,96 ; L. 1,02.
M. V. 359.

38. **Prise de Jérusalem** (15 juillet 1099).

Toile, par *Signol*, en 1847.
H. 3,24 ; L. 5,57.
M. V. 360.

39. **Godefroy de Bouillon élu roi de Jérusalem** (23 juillet 1099).

Toile, par *Madrazzo*, en 1839.
H. 1,96 ; L. 1,36.
M. V. 361.

40. **Bataille d'Ascalon** (12 août 1099).

Toile, par *Schnetz*, en 1847.
H. 3,15 ; L. 5,56.
M. V. 365.

41. **Godefroy de Bouillon dépose dans l'église du Saint-Sépulcre les trophées d'Ascalon** (août 1099).

Toile, par *Granet*, en 1839.
H. 1,57 ; L. 3,05.
M. V. 366.

42. **Funérailles de Godefroy de Bouillon sur le Calvaire** (23 juillet 1100).

Toile, par *Cibot*, en 1839.
H. 1,15 ; L. 1,47.
M. V. 367.

43. **Prise de Tripoli** (1100).

Toile, par *Debacq*, en 1842.
H. 1,15 ; L. 1,46.
M. V. 368.

44. **Combat de Jaffa** (1102).

Toile, par *Serrur*, en 1844.
H. 0,70 ; L. 0,78.
M. V. 370.

45. **Prise de Baruth** (17 mai 1109).

Toile, par *E. Lepoittevin*, en 1844.
H. 0,70 ; L. 0,78.
M. V. 371.

46. **Défense de la Célésyrie, par Raymond Dupuy** (1130).

Toile, par *Cibot*, en 1844.
H. 0,70 ; L. 0,79.
M. V. 372.

47. **Prédication de la IIe Croisade, en Vézelay-en-Bourgogne** (31 mars 1146).

Toile, par *E. Signol.*
H. 3,14 ; L. 2,34.
M. V. 374.
Salon de 1839.

48. **Chapitre de l'Ordre du Temple tenu à Paris** (22 avril 1147).

Toile, par *Granet.*
H. 1,75 ; L. 3,05.
M. V. 376.
Salon de 1845.

49. **Louis VII prend l'oriflamme à Saint-Denis** (1147).

Toile, par *Mauzaisse*, en 1839.
H. 1,15 ; L. 1,47.
M. V. 377.

50. **Bataille d'Ascalon** (18 novembre 1177).

Toile, par *Larivière*.
H. 3,14 ; L. 5,63.
M. V. 380.
Salon de 1844.

51. **Entrevue de Philippe-Auguste avec Henri II, à Gisors** (21 janvier 1188).

Toile, par *Saint-Evre*, en 1839.
H. 1,12 ; L. 1,64.
M. V. 383.

52. **Philippe-Auguste prend l'oriflamme à Saint-Denis** (24 juin 1190).

Toile, par *Revoil*, en 1841.
H. 0,71 ; L. 0,79.
M. V. 385.

53. **Bataille d'Arsur** (1191).

Toile, par *Féron*, en 1843.
H. 3,13 ; L. 2,32.
M. V. 386.
Salon de 1844.

54. **Prise de Baruth** (1197).

Toile, par *A. Hesse*.
H. 1,73 ; L. 3,43.
M. V. 387.
Salon de 1848.

55. **Boniface de Montferrat, élu chef de la Quatrième Croisade, à Soissons** (1201).

Toile, par *Decaisne*, en 1849.
H. 0,70 ; L. 0,79.
M. V. 389.

56. **Traité conclu entre les Croisés et les Vénitiens dans l'église de Saint-Marc** (1201).

Toile, par *Renoux*, en 1839.
H. 3,14 ; L. 2,33.
M. V. 390.

57. **Baudouin couronné empereur de Constantinople** (16 mai 1204).

Toile, par *Gallait*, en 1847.
H. 3,14 ; L. 5,63.
M. V. 392.
Salon de 1848.

58. **André de Hongrie se fait associer à l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem** (1218).

Toile, par *Saint-Evre*.
H. 0,70 ; L. 0,79.
M. V. 394.

XIII[e] et XIV[e] SIÈCLES

59. **Philippe IV, dit le Bel, roi de France** (1268-1314).
Toile, par *Bezard*.
H. 0,62 ; L. 0,72.
M. V. 696.

60. **Philippe IV, dit le Bel, roi de France** (1268-1314).
Buste marbre, par *Brion*.
H. 0,62.
M. V. 264.
La statue originale est à Saint-Denis.

61. **Philippe IV, dit le Bel, roi de France** (1268-1314).
Statue couchée, plâtre.
Long 1,98
M. V. 1246.
La figure originale est à Saint-Denis.

62. **Philippe VI, roi de France** (1293-1350).
Sous son règne le Dauphiné fut rattaché à la France.
Moulage de la statue couchée exécutée pour la chapelle des Bourbons au couvent des Jacobins de la rue Saint-Jacques.
Long. 1,74.
Moulage du M. V. 276.
Original au Musée du Louvre, décrite et gravée dans les « Antiquités nationales » de Millin, T. IV, n° 39, pl. 6.
Guilhermy : Monographie de Saint-Denis, p. 281.

63. **Philipe VI, roi de France** (1293-1350).
Bois. *Ecole Française.*
H. 0,00 ; L. 0,00.
Collection du comte d'Erceville.
Exécuté d'après une peinture conservée à l'abbaye de Bourg-Fontaine. — Musée des Monuments Français, par A. Lenoir, T. VIII, pl. 254.

64. **Jean II, dit le Bon, roi de France** (1319-1364).

Buste en plâtre.

H. 0,66.

M. V. 280.

La statue originale est à Saint-Denis.

65. **Jean II, dit le Bon, roi de France** (1319-1364).

Copie par *Ziegler*.

H. 0,71 ; L. 0,55.

M. V. 3035.

La peinture originale appartenant au Musée du Louvre, n'a pu être exposée en raison de son état de vétusté.

66. **Charles V, roi de France** (1337-1380).

"le premier qui porta la qualité de Dauphin de Viennois, affectée aux fils aînés des rois de France"

(Moreri)

Buste en plâtre.

H. 0,53.

M. V. 284.

La statue originale est à Saint-Denis.

67. **Charles V, roi de France** (1337-1380).

Statue en plâtre.

H. 1,88.

M. V. 283.

Les statues en pierre de Charles V et de Jeanne de Bourbon étaient placées au portail de l'église des Célestins à Paris.

Elles furent transportées au Musée des Monuments Français, puis à Saint-Denis, sous les noms de Saint Louis et Marguerite de Provence.

68. **Charles VI, 2e Dauphin de France** (1368-1422).

Buste en plâtre.

H. 0,56.

M. V. 293.

La statue originale est à Saint-Denis.

69. **Charles VI, 2e Dauphin de France** (1368-1422).

Toile, par *Debacq*.

H. 0,71 ; L. 0,55.

M. V. 3046.

La peinture originale est au château de Beauregard.

70. **Clémence de Hongrie, reine de France** (†1328).

Buste plâtre.

H. 0,60.

M. V. 270.

La statue originale, provenant des Jacobins de Paris, est à Saint-Denis.

71. **Jeanne de Bourbon, reine de France** (1337-1377), fut d'abord fiancée au Dauphin Humbert II.

Statue en plâtre.

H. 1,85.

M. V. 285.

La figure originale, provenant du portail des Célestins à Paris, est à Saint-Denis.

72. **Jeanne de Bourbon, reine de France** (1337-1377).

Buste en marbre, par *Husson.*

H. 0,59.

M. V. 1259.

73. **Jeanne de Bourbon, reine de France** (1337-1377).

Buste en marbre, par *Mercier.*

H. 0,60.

M. V. 286.

La statue originale est à Saint-Denis.

74. **Humbert Ier, dauphin.**

Chanoine de l'Eglise de Paris, chantre de celle de Lyon en 1253 et doyen de celle de Vienne en 1261. Ce prince se retira en septembre 1306 à la chartreuse du Val de Sainte-Marie, diocèse de Valence, où il mourut en 1307.

Toile, par *Debacq.*

H. 0,68 ; L. 0,48.

M. V. 3030.

La peinture originale est au château de Beauregard, près de Blois.

75. **Humbert Ier, dauphin.**

Gravure.

Collection du marquis de la Tour-du-Pin.

76. **Beaumont (Amblard de)** (1336-1374). Protonotaire d'Humbert II, dernier dauphin viennois. Signa le traité de cession du Dauphiné à la France.

H. 0,23 ; L. 0,33.

Collection du marquis de Vaulserre.

77. **Charconne (Guillaume du Mas de)**, chancelier de Dauphiné sous Humbert II, président du Conseil Delphinal (en 1243).

Toile. *Ecole Française.*

H. 0,345 ; L. 0,46.

Collection du marquis de Vaulserre.

78. **Marigny (Jean de)**, archevêque de Rouen, chancelier de France, acquéreur des terres du Dauphin en Normandie († 1351).

Statue couchée, plâtre.

Long. 1,95.

M. V. 1254.

La figure originale est dans l'église d'Ecouis.

79. **Molay (Jacques)**, supérieur des Templiers de Montélimar († 1314).

Toile, par *Amaury-Duval.*

H. 1,70 ; L. 0,79.

M. V. 461.

80. **Pétrarque (François)** (1304-1343), conseilla au Dauphin le rattachement du Dauphiné à la France.

Bois. *Ecole Française du XVII*e siècle.

H. 0,32 ; L. 0,17.

M. V. 3041.

Bibl. : « Archives de l'Art Français », publiées par Chennevières, T. III, p. 64.

81. **Pétrarque (François)**, (1304-1343).

Toile. *Ecole Française du XVII*e *siècle.*

H. 0,71 ; L. 0,55.

M. V. 3042.

Collection de la Sorbonne.

82. **Abdication du Dauphin Humbert II**, et liste des personnalités présentes.

Gravure.

Collection du marquis de la Tour-du-Pin.

83. **Arbre généalogique des Dauphins de France.**

Gravure.

Collection du marquis de la Tour-du-Pin.

84. **Charte du XIII^e siècle** concernant l'église de Vienne (1242).
Collection de M. Gabriel Forest.

85. **Château de Beaumont.**

88. **Château de Beauvoir.**

87. **La Grande-Chartreuse.**
Trois gravures.
Collection de M. Douare.

88. **Notice historique sur la Maison de La Tour-du-Pin.**

89. **Généalogie de la famille de La Tour-du-Pin.**
Collection du marquis de la Tour-du-Pin.

90. **Place de Grèves. Hostel aux Pliers. Hôtel des Dauphins.**

91. **L'Hôtel aux Piliers.**
Gravures.
Collection du marquis de la Tour-du-Pin.

LE RATTACHEMENT DU DAUPHINÉ A LA FRANCE

Depuis la mort de son fils unique André, Humbert II, dauphin de Viennois, engagea des pourparlers pour la cession du Dauphiné à Avignon où il s'était rendu pour le couronnement du pape Clément VI. Il eut une entrevue avec le fils même de Philippe VI, alors duc de Normandie, le futur roi Jean le Bon, alors duc de Normandie. Une vive amitié naquit entre le Dauphin et le fils du roi de France. Le 23 avril 1343 un premier traité fut signé : Humbert II, au cas où il mourrait sans enfant, cèderait le Dauphiné à un fils du roi de France.

La situation financière d'Humbert II était très difficile ; afin de recevoir l'aide du roi de France le dauphin signa un second traité, le 7 juin 1344, par lequel Jean, duc de Normandie et ses enfants, recueilleraient un jour la succession du Dauphiné.

Le 2 septembre 1345, Humbert II s'embarqua pour la Croisade. Sa femme, Marie des Baux, qui l'avait suivi, mourut à Rhodes, en 1347. En 1348, découragé, ébranlé par les ravages causés en Dauphiné par l'épidémie de peste noire, Humbert II résolut d'abdiquer et de se faire moine. Après des pourparlers qui eurent lieu à Tain, en février, le traité définitif de cession fut signé à Romans, le 30 mars 1349. Il stipulait le transfert immédiat du Dauphiné au profit de Charles, fils aîné de Jean, duc de Normandie et petit-fils du roi régnant, Philippe VI de Valois.

Le 15 juillet 1349 la remise solennelle du Dauphiné eut lieu à Lyon entre les mains du prince qui devait devenir le roi Charles V et qui auparavant fut le premier dauphin de la Maison de France.

Humbert II prenait l'habit de Saint-Dominique et devint plus tard évêque de Paris.

Le Roi de France avait fait entrer dans le royaume une province de 20.000 kilomètres carrés, les archevêchés de Vienne et d'Embrun et les quatre évêchés de Gap, Valence, Saint-Paul-Trois-Châteaux et Grenoble.

---

92. **Sceau delphinal de Charles V** (1376).

Moulage.

Collection M. Douare.

Premier sceau royal comportant les armes du Dauphiné.

93. **1re Convention** (Avignon 23 avril 1343).

94. **2e Convention** (7 juin 1344).

95. **Acte de Romans** (30 mars 1349).

Manuscrits J 277, n° 18, J 278, n° 2 et J 279, n° 1.
Archives Nationales.

XV^{e} SIÈCLE

96. **Charles VII, 3^{e} dauphin de France** (1403-1461).

Buste en plâtre.
H. 0,63.
M. V. 302.

La statue originale est à Saint-Denis.

97. **Charles VII, 3^{e} dauphin de France** (1403-1461).

Bois. *Ecole Française du XVI^{e} siècle.*
H. 0,22 ; L. 0,16.
M. V. 3052.

98. **Louis XI, 4^{e} dauphin de France** (1423-1483).

Statue à genoux, plâtre, par *Michel Bourdin.*
H. 1,30.
M. V. 310.

On lit sur le coussin : *Michael Bourdin Aurelianensis, 1622.*

99. **Louis XI, dauphin de France** (1423-1483).

Dessin à la sanguine et au trait.
H. 0,0415 ; L. 0,0275.
Bibliothèque d'Arras, M. S. 266.

Louis XI eut un fils, Joachim 5^{e} dauphin de France, qui mourut en bas âge, il n'en existe aucun portrait.

99 *bis.* **Charles VIII, 6^{e} dauphin de France** (1470-1498).

Bois. *Ecole Française du XVI^{e} siècle.*
H. 0,40 ; L. 0,32.
M. V. 3101.

100. **Charles-Orland** (1492-1495) et **Charles** (septembre-octobre 1496), **7e et 8e dauphins de France.**

Tombeau des dauphins fils de Charles VIII.

Plâtre.

H. 1,31 ; L. 0,91 ; Lo, d. 1,91.

M. V. 1293.

Ce monument a été moulé dans la cathédrale de Tours.

Anne de Bretagne, de son second mariage avec Louis XII, eut deux fils, morts en bas âge, qui furent les 9e et 10e dauphins.

Il n'en existe aucun portrait.

101. **Oronec Fine, mathématicien, lecteur de François Ier** (1494-1555).

Gravure anonyme.

H. 0,335 ; L. 0,25.

Collection de M. Camille Blanchard.

102. **Horloge astronomique** construite par Oronec Fine pour le cardinal Charles de Lorraine en 1552.

Bibliothèque Sainte-Geneviève.

Les parties exposées sont : le globe céleste du sommet de l'horloge et deux plaques sur lesquelles sont deux cadrans et graduations mobiles, reproduisant la marche (orbe, accélération et rétrogradation) des planètes. Ces plaques recouvrent deux des cinq faces de l'horloge.

XVI^{e} SIÈCLE

103. François I^{er} armé chevalier par Bayard (14 octobre 1515).

Toile, par *Fragonard*.

H. 0,83 ; L. 1,13.

M. V. 55.

Ce tableau est une petite répétition du plafond peint par le même artiste pour une des salles du Louvre.

104. François de France, 11^{e} dauphin de France (1518-1536).

Statue à genoux, plâtre, par *P. Bontemps*.

H. 1,30.

M. V. 317.

La figure originale est à Saint-Denis.

105. Henri II, 12^{e} dauphin de France (1519-1559).

Statue couchée, plâtre, par *Germain Pilon*.

Long. 2,07.

M. V. 324.

D'après la statue de Saint-Denis.

106. Henri II, 12^{e} dauphin de France (1519-1559).

Bois. Atelier de *François Clouet*.

H. 0,35 ; L. 0,20.

Catalogue Villot, n^{o} 111 ; Catalogue Brière, n^{o} 129.

Musée du Louvre.

107. Henri II, 12^{e} dauphin de France (1519-1559).

Statue à genoux, plâtre, par *Germain Pilon*.

H. 0,52.

M. V. 1862.

La figure originale en bronze, est à Saint-Denis.

108. **Henri II, 12e dauphin de France** (1519-1559).

Buste en plâtre.

H. 0,70.

M. V. 2798.

Le buste original est au Louvre.

109. **François II, 13e dauphin de France** (1544-1560).

Bois. *Ecole Française du XVIe siècle.*

H. 0,32 ; L. 0,25.

M. V. 3208.

110. **Catherine de Médicis, duchesse d'Orléans, puis dauphine de France** (1519-1589).

Bois. *Ecole Française du XVIe siècle.*

H. 0,16 ; L. 0,13.

M. V. 3182.

111. **Adrets (François de Beaumont, baron des)**, colonel des légions de Dauphiné, Provence, Lyonnais et Auvergne, chef du Parti Protestant en Dauphiné (1512-1587).

Toile. *Ecole Française.*

H. 0,33 ; L. 0,23.

Collection du marquis de Vaulserre.

112. **Bayard (Pierre Du Terrail, seigneur de)**, lieutenant général au gouvernement du Dauphiné (1473-1524).

Bois. *Peinture du XVIIe siècle.*

H. 0,25 ; L. 0,20.

M. V. 3140.

Ancienne Collection de Colbert.

113. **Bayard (Pierre Du Terrail, seigneur de)** (1473-1524).

Buste plâtre.

H. 0,68.

M. V. 558.

L'original était dans l'église des Minimes de La Plaine, près de Grenoble.

114. **Bayard (Pierre Du Terrail, seigneur de)** (1473-1524).

Toile. *Ecole Française.*

H. 0,455 ; L. 0,370.

Musée Stendhal de Grenoble.

Peinture provenant du château d'Uriage.

115. **Le Château de Bayard.**

Dessin à la mine de plomb, par *Alexandre Dumas père.*
Signé et daté en bas, à droite : Vendredi 20 septembre 1833. Alex. Dumas.
H. 0,16 ; L. 0,23.
Musée de Grenoble.

116. **Courtoisie de Bayard.**

Esquisse.
Toile, par *N.-G.-R. Brenet.*
H. 0,39 ; L. 0,29.
Musée de Grenoble.

Esquisse pour la toile commandée pour la Manufacture des Gobelins, exposée au Salon de 1783 et qui faisait partie des collections de Louis XVI.

117. **Saint-Jullien (Barthélemy-Euré seigneur de)** (1511-1579)

Toile. *Ecole Française.*
H. 1,48 ; L. 1,16.
Collection de la marquise de Marcieu.

118. **Truchon (Jean),** premier président du Parlement de Dauphiné (1505-1579).

Bois. *Ecole Française.*
H. 0,60 ; L. 0,50.
Collection du comte de Quinsonas.

119. **Valentinois (Diane de Poitiers, duchesse de)** (1500-1566).

Toile. *Peinture du XVII^e siècle.*
H. 0,64 ; L. 0,45.
M. V. 3193.

120. **Mathieu Thomassin.** Registre Delphinal.

XV^e-XVI^e siècles.
H. 0,300 ; L. 0,205.
Bibliothèque municipale de Grenoble.
U. 909-910.

LIBRARY

HENRI IV et LOUIS XIII

121. Camp de Henri IV au siège de Montmélian (?) (novembre 1600).

Bois. *Ecole Française du début du XVII^e siècle.*

H. 0,40 ; L. 0,535.

M. V. 7151.

122. Le Couvent de la Grande-Chartreuse (vers 1615).

Toile. *Ecole Française du XVII^e siècle.*

H. 1,45 ; L. 0,96.

Le couvent est représenté avant la dernière reconstruction qui suivit l'incendie du 10 avril 1676. Le bâtiment situé à gauche du bâtiment du haut, est la cellule du Prieur de Chartreuse, qui est en même temps Ministre général de tout l'ordre.

123. Louis XIII, 14^e dauphin de France (1601-1643).

Buste marbre. *Ecole Française vers 1610.*

H. 0,50.

M. V. 2192.

124. Louis XIII, 14^e dauphin de France (1601-1643).

Toile. *Ecole Française du XVII^e siècle.*

H. 0,60 ; L. 0,44.

M. V. 3366.

125. Anne d'Autriche et ses enfants : Louis, 15^e dauphin de France et Philippe, duc d'Anjou (Louis XIV et Monsieur).

Toile. *Ecole Française 1^re moitié du XVII^e siècle.*

H. 1,95 ; L. 1,84.

M. V. 3369.

On lit au bas du tableau :

Potens in terra erit semen eius
Gloria et deliciss in domo eius
Generatio rectorum benedicetur
Et institia eius manet in seculum seculi.

Ce tableau était un présent d'Anne d'Autriche au sieur Le Pelletier, maître d'hôtel de la Reine. Il a été donné en 1836 par le marquis de Marmier, descendant par alliance de la famille Le Pelletier.

125. **Créquy (Charles de Blanchefort, duc de)**, maréchal de France (†1638).

Toile, par *Tassaert*, en 1835.
H. 2,15 ; L. 1,40.
M. V. 986.

D'après une peinture originale du château de Beauregard.

127. **Créquy (Charles de Blanchefort, duc de)**, maréchal de France († 1638).

Buste plâtre, par *Dantan*.
H. 0,68.
M. V. 2719.

128. **Créquy (Madeleine de Bonne, marquise de)** (1576-1608), fille du connétable de Lesdiguières.

Toile. *Ecole Française du XVII^e siècle.*
H. 1,02 ; L. 0,94.
M. V. 4178.

129. **Lesdiguières (François de Bonne, duc de)**, après avoir été chef des protestants, il fut lieutenant général puis maréchal et connétable de France (1543-1626).

Bois. *Ecole Française du XVI^e siècle.*
H. 0,13 ; L. 0,11.
M. V. 3392.

130. **Lesdiguières (François de Bonne, duc de)**, connétable de France (1543-1626).

Toile. *Ecole Française du XVII^e siècle.*
H. 1,96 ; L. 1,08.

Tableau commandé en 1616 par les consuls de Grenoble à un peintre Lyonnais dont le nom est inconnu, provient de l'Hôtel de Lesdiguières à Grenoble.
Catalogue des chefs d'œuvres du Musée de Grenoble 1935 n° 82.
Musée de Grenoble.

131. **Lesdiguières (François de Bonne, duc de)**, connétable de France (1543-1626).

Autographe signé et daté de Grenoble, le 27 mai 1607.
Collection de Me Gabriel Forest.

132. **Lesdiguières (Marie Vignon, duchesse de)**, deuxième femme de Lesdiguières.

Toile. *Ecole Française du XVIIIe siècle.*
H. 1,06 ; L. 0,85.
Musée de Grenoble.

LOUIS XIV

133. Louis 16e dauphin de France (le Grand Dauphin) (1661-1711).

Toile. *Ecole Française du XVIIe siècle.*

H. 1,19 ; L. 0,89.

M. V. 3597.

134. Louis 16e dauphin de France (le Grand Dauphin) (1661-1711).

Toile ovale, d'après *H. Rigaud.*

H. 1,20 ; L. 0,95.

M. V. 7006.

135. Le Dauphin et sa famille.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, par *Pierre Mignard.*

H. 0,366 ; L. 0,323.

Dessin antérieur au portrait du Dauphin et de sa famille, par Mignard. *(Louvre, n° 638.)* Les personnages sont plus jeunes et il n'y a que deux enfants au lieu de trois.

(Inv. Guiffrey-Marcel-Rouches, n° 1086.)

Inv. des dessins du Louvre, n° 31.021.

Musée du Louvre. Cabinet des dessins.

136. Marie-Anne-Christine-Victorine de Bavière, dauphine de France (1660-1690).

Toile. *Ecole Française du XVIIe siècle.*

H. 0,73 ; L. 0,58.

M. V. 4298.

137. Bourgogne (Louis de France, duc de), 17e dauphin de France (1682-1712).

Toile ovale, d'après *H. Rigaud.*

H. 0,72 ; L. 0,62.

M. V. 2168.

138. **Bourgogne (Marie-Adelaïde de Savoie, duchesse de), Dauphine de France** (1685-1712).

Toile ovale, d'après *Santerre*.

H. 0,72 ; L. 0,62.

M. V. 2169.

139. **Louis XIV reçoit l'ambassadeur extraordinaire de Perse,** Mehemet Riza Bey, dans la grande Galerie de Versailles, le 19 février 1715, ayant à sa droite Louis 18e, dauphin de France, son arrière-petit-fils et successeur (Louis XV).

Toile, par *Antoine Coypel*.

H. 0,70 ; L. 1,53.

M. V. 5461.

140. **Berulle (Pierre de)** Premier Président du Parlement de Grenoble † 1723).

Toile, par *H. Rigaud*.

H. 1,39 ; L. 1,07.

Catalogue Lacaze 243. Catalogue Brière 793.

Musée du Louvre.

141. **Créquy (Charles de Blanchefort, IIIe du nom, duc de),** lieutenant général († 1683).

Groupe en plâtre, par *Mazeline et Hurtrelle*.

H. 1,38 ; L. 2,30.

Le monument original qui se trouvait aux Capucines de la place Vendôme est maintenant placé à l'église Saint-Roch à Paris.

M. V. 1896.

142. **Créquy (François de Blanchefort, marquis de),** maréchal de France († 1687).

Toile, par *Parrocel*.

H. 0,63 ; L. 0,58.

M. V. 3528.

143. **Forbin-Janson (Toussaint de),** cardinal (1630-1713).

Toile. *Ecole Française du XVIIIe siècle.*

H. 0,59 ; L. 0,48.

M. V. 4305.

Ancienne Collection de l'Ordre du Saint-Esprit.

144. **La Charce (Philis de La Tour du Pin de).** A la tête des vassaux de son père, elle arrêta l'invasion des troupes de Victor-Amédée II de Savoie et les empêcha de dépasser Gap (1645-1703).

Toile, par *Legrip*.
H. 2,15 ; L. 1,40.
M. V. 3574.

145. **La Charce (Philis de La Tour du Pin de)** (1645-1703).

Toile. *Ecole Française*.
H. 0,00 ; L. 0,00.
Collection du baron de Bavinchove.

146. **Le Tellier (Michel III^e^ du nom)** (1603-1685).

Buste en plâtre, par *Coysevox*.
H. 0,64.
M. V. 2837.
Buste original au Musée du Louvre.

147. **L'Hopital (Marie-Françoise-Claudine Mignot, maréchale de)** le 14 décembre 1672 elle épousa Jean-Casimir roi de Pologne (1631-1711).

H. 0,87 ; L. 0,61.
Ecole Française du XVII^e^ siècle.
M. V. 3469.

148. **Lionne (Hugues de), marquis de Berny,** ambassadeur, secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères (1611-1671).

Toile, par *Claude Lefebvre*.
H. 0,71 ; L. 0,60.
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, exposition : « Deux siècles de l'Histoire de France », Versailles, 1937, n° 101.
Bibl. A. Girodie, « Revue de l'Art ancien et moderne », XXII (1917), p. 184; Cat. 1912, n° 368 ; H. Haug, « Le Musée de Strasbourg », Coll. Memoranda, 1926, repr.

149. **Statuta Delphinalia.**

Charuys, imprimeur, Grenoble 1619.
Collection du marquis de La Tour du Pin.

LOUIS XV

150. **Louis, 19e dauphin de France** (1729-1765).
Toile, d'après *Tocqué*.
H. 1,95 ; L. 1,44.
M. V. 3789.

151. **Louis, 19e dauphin de France** (1729-1765).
Toile, *École Française du XVIIIe Siècle.*
H. ,124 ; L. 1,04.
M. V. 3790.

152. **Marie-Thérèse-Antoinette-Raphaelle, infante d'Espagne, dauphine de France** (1726-1746).
Toile. Peinture du XVIIIe siècle.
H. 0,71 ; L. 0,59.
M. V. 4451.

153. **Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France** (1731-1767).
Toile, par *Nivelon*.
Signé et daté 1764.
H. 2,21 ; L. 1,46.
M. V. 3797.

Donné par la famille royale à Christophe de Beaumont, archevêque de Paris, duc de Saint-Cloud, pair de France, appartenait aux collections d'Armand de Beaumont, lieutenant du roi, commandant la place de Vincennes.

154. **Louis XVI, 20e dauphin de France** (1754-1793).
Toile ovale, par *M.-L. Van Loo*.
Signé et daté 1769.
H. 0,64 ; L. 0,49.
M. V. 3889.

155. **Louis XVI, 20e dauphin de France** (1754-1793).

Médaillon en marbre. *Ecole Française du XVIIIe siècle.*

H. 0,16 ; L. 0,12.

M. V. 2151.

Médaillon exécuté à l'époque du mariage du Dauphin (1770).

On lit sur le pied de ce médaillon :

Peuple vaillant, peuple fidèle
François pour bien aimer ton Roi
Tu n'as pas besoin de modèle
Mais cède au Prince que tu vois
L'Honneur d'être même pour toi
Une leçon vivante et d'amour et de zèle.

156. **Marie-Antoinette d'Autriche, dauphine de France** (1755-1793).

Toile, par *Catherine Luzurier*. Atelier de F.-H. Drouais.

H. 0,65 ; L. 0,54.

M. V. 6276.

157. **Marie-Antoinette d'Autriche, dauphine de France** (1755-1793).

Médaillon en marbre. *Ecole Française du XVIIIe siècle.*

H. 0,16 ; L. 0,10.

M. V. 2152.

On lit au bas de ce médaillon :

Du sang le plus Auguste elle a reçu le jour
Et son moindre mérite et sa haute naissance
Minerve avec tendresse éleva son enfance
Elle en fit l'élément d'une brillante cour.
Aujourd'hui tous les Dieux inspirés par l'Amour
Comblent par son hymen le bonheur de la France.

Ce médaillon a été gravé par Lebeau, d'après le dessin de Marillier, en tête de l'éloge de Charles-Quint par Dom Ansart, dédié à la Dauphine. Paris, Barbou 1774. Les mêmes vers se trouvent au bas de la gravure.

158. **Alembert (Jean Le Rond d')**, philosophe, littérateur, mathématicien (1714-1783).

Toile. *Ecole Française du XVIIIe siècle.*

H. 0,64 ; L. 0,53.

M. V. 2995.

Collection de l'Académie Française.

159. **Alembert (Jean Le Rond d')** (1714-1783).

Buste en marbre, par *Francin.*

H. 0,43.

M. V. 857.

160. **Bérenger (Raymond-Pierre, marquis de)**, chevalier d'honneur de la Dauphine, colonel des Grenadiers de France (17..-17..).

Pastel, par *Maurice Quentin de La Tour.*

H. 0,60 ; L. 0,420.

Salon de 1748.

Musée Cognacq-Jay.

161. **Bonnot de Mably (Gabriel)** écrivain et philosophe (1709-1785).

Gravure, par *Duval*, d'après *Pujos.*

H. 0,19 ; L. 0,135.

Collection de M. Camille Blanchard.

162. **Condillac (Etienne Bonnot de)**, métaphysicien, précepteur du petit-fils de Louis XV, l'Infant de Parme (1714-1780).

Gravure.

Collection du baron Borel du Bez.

163. **Lauberivière-Quinsonas (François-Louis Pourroy de)**, 5e évêque de Québec (1711-1740).

Toile. *Ecole Française.*

H. 0,98 ; L. 0,78.

Collection du comte de Quinsonas.

164. **Mandrin (Louis)**, chef de contrebandiers (1724-1755).

Dessin anonyme à la plume.

H. 0,17 ; L. 0,16.

Musée Stendhal de Grenoble.

165. **Marcieu (Marie-Anne Choart de Buzanval, marquise de)** (1722-1749).

Toile. *Ecole de Nattier.*

H. 1,10 ; L. 0,82.

Collection de la marquise de Marcieu.

166. **Marcieu (Pierre de)**, lieutenant général commandant en Dauphiné, doyen des lieutenants généraux de France, commandeur de l'Ordre de Saint-Louis (1688-1778).

Toile. *Ecole Française du XVIIIe siècle.*

H. 1,55 ; L. 1,25.

Collection de la marquise de Marcieu.

167. **Marcieu (Pierre-Emé, marquis de),** lieutenant général commandant en Dauphiné, commandeur de Saint-Louis (1728-1804).

Toile, attribuée à *C. Van Loo.*

H. 1,75 ; L. 1,40.

Collection de la marquise de Marcieu.

168. **Monteynard (Joseph de, marquis de Montfrin)** (1703-1793).

Toile, *École Française du XVIII^e Siècle.*

H. 1,00 ; L. 0,75.

Collection du marquis de Monteynard.

169. **Monteynard (Henriette de Baschi, épouse d'Aubais Joseph de), marquise de Montfrin** (1711-1755).

Toile, *Ecole Française du XVIII^e Siècle.*

H. 0,80 ; L. 0,65.

Collection du marquis de Monteynard.

170. **Monteynard (Louis-François, marquis de),** lieutenant général des Armées du Roi, ministre secrétaire d'Etat au département de la Guerre (1771-1774), grand-croix de l'Ordre de Saint-Louis, gouverneur général de la Corse (1713-1791).

Toile. *Ecole Française du XVIII^e Siècle.*

H. 0,97 ; L. 0,76.

Collection de Mme Pierre Rigaut, née Armelle de la Moussaye.

171. **Paris (Antoine),** comte de Sampigny, baron de Dagonville garde du Trésor Royal, conseiller d'Etat, trésorier général des Finances de Dauphiné (1668-1733).

Toile, *Ecole Française du XVIII^e Siècle.*

H. 1,48 ; L. 1,14.

Collection de Mlle de La Motte.

172. **Paris (Claude), dit La Montagne,** sieur de Moirans et de Trois-Fontaines (1670-1745).

Toile, *Ecole Française du XVIII^e Siècle.*

H. 1,48 ; L. 1,14.

Collection de Mlle de La Motte.

173. **Paris (Jean), seigneur de Montmartel,** marquis de Brunoy, conseiller d'Etat, garde du Trésor Royal, trésorier général des Ponts et Chaussées (1690-1766).

Toile, *Ecole Française du XVIII^e Siècle.*

H. 1,48 ; L. 1,14.

Collection de Mlle de La Motte.

174. **Paris (Joseph), dit Paris-Duverney,** seigneur de Plaisance, conseiller d'Etat, conseiller secrétaire du Roi et de ses Finances, intendant de l'Ecole Royale Militaire (1684-1770).

Toile, *Ecole Française du XVIII^e Siècle.*

H. 1,48 ; L. 1,14.

Collection de Mlle de La Motte.

175. **Quinsonas (Gabrielle de Sève, marquise de)** (1714-1749).

Toile, *Ecole Française du XVIII^e Siècle.*

H. 0,38 ; L. 0,33.

Collection du comte de Quinsonas.

176. **Quinsonas (Marie-Joseph Pourroy de Lauberivière, marquis de),** président au Parlement de Grenoble, puis premier président au Parlement de Besançon (1700-1757).

Toile, *Ecole Française du XVIII^e Siècle.*

H. 0,38 ; L. 0,33.

Collection du comte de Quinsonas.

177. **Tencin (Claudine-Alexandrine de Guérin, comtesse de),** chanoinesse, femme de lettres. Elle eut un des premiers salons littéraires de son siècle (1681-1743).

Toile, par *P. Desneiges,* en 1728.

H. 0,78 ; L. 0,42.

Collection de Mme Pierre Rigaut, née Armelle de la Moussaye.

178. **Tencin (Claudine-Alexandrine de Guérin, comtesse de)** (1681-1743).

Lettres au duc de Richelieu :

1° 1^er janvier 1743 ; 2° 16 septembre 1743.

Collection de M. Gabriel Forest.

179. **Tencin (Pierre Guérin, cardinal de),** archevêque et prince d'Embrun, puis archevêque et comte de Lyon, primat des Gaules, ministre d'Etat (1680-1758).

Toile. *Ecole Française du XVIII^e siècle.*

H. 0,74 ; L. 0,60.

M. V. 3768.

180. **Tencin (Pierre Guérin, cardinal de)** (1680-1758).

Toile. *Ecole Française du XVIII^e siècle.*

H. 0,63 ; L. 0,59.

M. V. 3769.

181. **Histoire du Dauphiné, par Valbonnais.**

Collection du Club des Jacobins-Saint-Germain. Genève, 1722.
Collection Emery.

Au livre est ajouté un portrait gravé de l'auteur, le conseiller Valbonnais.

182. **Plaidoyer de M. Claude Expilly, conseiller du Roi,** président du Parlement de Grenoble.

Simon Rigaud, imprimeur, 1718.
Collection du marquis de La Tour du Pin.

183. **Coffre de mariage à décor géométrique,** daté 1722.

La Monta, commune de Ristolas-Queyras (Hautes-Alpes).
Musée National des Arts et Traditions populaires.

184. **Coffre décor à rouelles palmettes.**

Villar-d'Arène, commune de La Grave (Hautes-Alpes).

LOUIS XVI

185. **Marie-Thérèse-Charlotte et Louis-François-Xavier, 21e dauphin de France** (Madame Royale et le 1er Dauphin né en 1781, mort en 1789).

Toile, par *L.-E. Vigée-Le Brun*.
Signé et daté 1784.
H. 1,32 ; L. 0,94.
M. V. 3907.
Salon de 1785.

186. **Louis, 22e dauphin de France** (Louis XVII) (1785-1795).

Toile, attribuée à *L.-E. Vigée-Le Brun*.
H. 1,20 ; L. 0,85.
Musée d'Auxerre.

187. **Arlandes (François-Laurent, marquis d')**, premier navigateur aérien (21 novembre 1783) (1742-1809).

Gravure, par *Legrand*, d'après *Pujos*.
H. 0,37 ; L. 0,28.
Collection de M. Camille Blanchard.

188. **Barnave (Antoine-Pierre-Joseph-Marie)**, avocat puis député à l'Assemblée de Vizille, député aux Etats Généraux (1761-1793).

Pastel, par *J. Boze*.
Signé au milieu, à droite : Boze 1791.
H. 0,61 ; L. 0,495.
Musée Carnavalet.

189. **Berthelot (Barthélemy)**, député briançonnais à l'Assemblée de Vizille en 1788 (1753-1817).

Toile, par le *général de Vaufreland*.
H. 0,26 ; L. 0,21.
Collection Camille Blanchard.

190. **Bourcet (Pierre-Jean de)**, La famille de Pierre-Jean de Bourcet, 1er valet de chambre du Dauphin, fils aîné de Louis XVI.

Toile, par *Paul-Charles Landon*.
Signé et daté : LANDON 1791.
H. 1,97 ; L. 1,29.
Musée Stendhal à Grenoble.

Le portrait posé au 1er plan est celui du Lieutenant Général de Bourcet, auteur de nombreux ouvrages sur les fortifications. Le cadre vide marque la mort du 1 r dauphin, le pendant contient le portrait du 2me dauphin, plus tard Louis XVII.

191. **Colaud de la Salcette (Jacques-Bernardin)**, chanoine de Die, député aux Etats Généraux, conventionnel, membre du Conseil des Cinq Cents (1733-1795).

Gravure, par *Courbo*, d'après *Gros*.
H. 0,385 ; L. 0,29.
Collection de M. Camille Blanchard.

192. **Mounier (Jean-Joseph)**, secrétaire des Etats du Dauphiné en 1788, député aux Etats Généraux, président de l'Assemblée Nationale (1759-1806).

Toile, par *Mme de Tott*, en 1790.
H. 0,54 ; L. 0,44.
Collection du baron Monnier.

193. **Mounier (Jean-Joseph)**, (1759-1806).

Miniature sur boîte, par *Arnould*.
Diam. 0,030.
Musée Carnavalet.

194. **Saint-Priest (François-Emmanuel de Guignard, comte de)**, ambassadeur à Constantinople en 1767, puis en Hollande, secrétaire d'Etat de la Maison du Roi, puis ministre de l'Intérieur sous Louis XVI. Lieutenant général en 1814 et pair de France (1735-1821).

Toile, par *Baulebon*.
H. 0,80 ; L. 0,30.
M. V. 3930.

195. **Saint-Priest (François-Emmanuel de Guignard, comte de)** (1735-1821).

Toile. *Ecole Française.*
H. 0,65 ; L. 0,50.
Collection du marquis de Virieu.

196. **Savine (Jean-Antoine)**, supérieur des Clercs de Saint-Sulpice, † massacré aux Carmes en septembre 1793.

Buste en marbre, par *Laurent Yvon*.

Collection de M. Savine.

Copies de ce buste à Saint-Louis des Français à Rome et à la cathédrale d'Embrun.

197. **Vaucanson (Jacques),** membre de l'Académie des Sciences Il légua au roi Louis XVI, en 1782, sa collection de machines, instruments et outils « destinée à l'instruction de la classe ouvrière ». Elle contenait le métier à tisser la soie qui inspira Jacquard. Cette collection est l'origine des collections du Conservatoire des Arts et Métiers (1709-1782).

Buste en marbre. *Ecole Française du XVIII^e siècle.*

H. 0,75.

Musée du Conservatoire National des Arts et Métiers.

198. **Vaucanson (Jacques)** (1709-1782).

Toile. *Ecole Française.*

H. 0,48 ; L. 0,39.

Musée Stendhal à Grenoble.

199. **Vaucanson (Jacques)** (1709-1782).

Lettre du 30 juillet 1736.

Collection de M. Gabriel Forest.

200. **Virieu (Elisabeth de Digeon, comtesse de),** épouse de François-Henri de Virieu, député à l'Assemblée Nationale (1761-1837).

Toile, par *L.-E. Vigée-Le Brun*

H. 0,69 ; L. 0,50.

Collection du marquis de Virieu.

201. **Virieu (François-Henri, comte de),** colonel du régiment du Limousin (1786), seconda le mouvement réformiste du Dauphiné et fut élu député de la Noblesse aux Etats Généraux en 1789. Envoyé à Coblence par Mme Elisabeth, sœur du Roi, pour renseigner les émigrés sur l'état de la France. Participa à la journée du 29 mai 1793, à Lyon, s'efforça de relier la résistance de Lyon avec les mouvements fédéralistes du Midi. Fut tué au siège de Lyon (1754-1793).

Gravure de la collection de Dejabin.

Collection du marquis de Virieu.

202. **Virieu (François-Henri, comte de)** (1754-1793).

Gravure anonyme.

Collection du marquis de Virieu.

203. **Virieu (François-Henri, comte de)**, (1754-1793).

Gravure anonyme.

Collection du marquis de Virieu.

204. **Le Château de Vizille.**

Dessin au crayon, par *Debelle*.

Collection de M. Marcel Deléan.

Le château est représenté tel qu'il était au moment des Etats du Dauphiné en 1788.

Deux incendies en 1856 et en 1865, firent disparaître la grande aile.

205. **Casimir Périer** (industriel, officier municipal de Grenoble, député au Corps Législatif (1742-1801).

1° Lettre du 26 août 1785.

206. **Casimir Périer** (1742-1801).

2° Lettre du 15 septembre 1789.

Ces deux lettres donnent les opinions de Casimir Périer sur l'Affaire du Collier et sur le général de La Fayette.

Collection de M. Gabriel Forest.

RÉVOLUTION

207. **Aubert Du Bayet (Jean-Baptiste-Annibal),** général en chef de l'Armée des Côtes de Cherbourg (1757-1787).

Miniature ovale, par *Guérin.*
H. 0,105 ; L. 0,090.
Musée Carnavalet.

208. **Aubert Du Bayet (Jean-Baptiste-Annibal)** (1757-1787).

Toile, par *Paulin Guérin.*
H. 0,71 ; L. 0,52.
M. V. 1211.

209. **Aubert Du Bayet (Jean-Baptiste-Annibal)** (1757-1787).

Lettre à M. du Portail, ministre de la Guerre, 3 mai 1791.
Collection de M. Gabriel Forest.

210. **Challier (Joseph),** représentant et maire de Lyon (1747-1793).

Gravure en couleurs, anonyme.
H. 0,26 ; L. 0,195.
Collection de M. C. Blanchard.

211. **Colaud de la Salcette (l'abbé Jacques-Bernardin),** député aux Etats Généraux, à la Convention et au Conseil des Cinq-Cents (1733-1796).

Gravure (de la suite de Déjabin).
Collection du baron Borel de Bez.

212. **Borel (Hyacinthe-Marcellin),** député à la Convention (1750-18).

Toile. *Ecole Française du XVIII^e siècle.*
H. 0,20 ; L. 0,14.

213. **Borel (Hyacinthe-Marcellin)** (1750-18..).

Sabre de représentant en mission (poignée tête de lion).

Collection du baron Borel de Bez.

214. **Championnet (Jean-Etienne)**, général en chef des troupes françaises en Hollande, puis général en chef de l'armée d'Italie (1762-1800).

Aquarelle et gouache, par *Ch. Muller.*

H. 0,348 ; L. 0,235.

Musée Carnavalet.

215. **Interrogatoire des Pères Chartreux** (6 Brumaire, an II).

Manuscrit.

Collection de M. Gabriel Forest.

216. **Liste des suspects dauphinois** (28 mai 1793).

Collection de M. Gabriel Forest.

217. **Liste des notables dauphinois en l'an IX** (10 nivose an X).

Collection de M. Gabriel Forest.

EMPIRE

218. **Napoléon Ier** (1769-1821).

Dessin anonyme, exécuté lors du passage de Napoléon à Grenoble, au retour de l'Ile d'Elbe.

Collection de M. Gabriel Forest.

219. **Napoléon Ier.**

Réduction en bronze de la statue de Frémiet, placée à Laffrey, par *Lefuel.*

L. 0,31 ; L. 0,13 ; H. 0,33.

Collection de M. Marcel Déleon.

La statue de Frémiet avait été commandée pour commémorer sur une place de Grenoble l'entrée de l'Empereur.

Erigée en 1868 elle était jetée bas trois ans plus tard ; elle fut replacée à Laffrey grâce à l'initiative de M. Déleon.

220. **Entrée de Napoléon à Grenoble** (7 mars 1815).

Toile, par *T. Ravanat.*

H. 0,60 ; L. 0,72.

Catalogue nº 339.

Musée de Grenoble.

221. **Acclamation du peuple de Grenoble au retour de Napoléon** (le 7 mars 1815).

Gravure.

Bibliothèque Nationale. Cabinet des Estampes.

222. **Les portes de Grenoble apportées aux pieds de l'Empereur par les habitants.**

Gravure en couleurs.

Bibliothèque Nationale. Cabinet des Estampes.

223. **Alméras (Louis, baron),** général (1768-1826).

Dessin au fusain, par *Dutertre.*

H. 0,54 ; L. 0,36.

M. V. 2435.

224. **Bonnot (Jean-François)**, député des Hautes-Alpes au Corps Législatif (1806-1811) (1766-1842).

Gravure anonyme.
H. 0,195 ; L. 0,17.
Collection de M. Camille Blanchard.

225. **Clot-Bey (Antoine-Barthélemy)**, fondateur de l'Ecole de Médecine du Caire, médecin-chef des Hôpitaux du vice-roi d'Egypte (1793-1868).

Toile, par *A.-J. Baron Gros.*
H. 1,25 ; L. 0,97.
Salon de 1835.
Musée de Grenoble.

226. **Colaud (Claude, comte)**, général, sénateur, pair de France (1754-1819).

Gravure en couleurs, par *Monperin.*
H. 0,38 ; L. 0,29.
En costume de sénateur.
Collection de M. Camille Blanchard.

227. **Crétel (Emmanuel)**, comte de Champmol, ministre de l'Intérieur (1747-1809).

Toile, par *Ansiaux.*
H. 2,16 ; L. 1,42.
M. V. 4722.

228. **Salcette (Jean-Jacques-Bernardin, colonel de La)**, général-baron de l'Empire (1759-1834).

Pastel, par *J.-P. Grasson.*
Signé et daté : GRASSON *pinxit* 1785.
H. 0,48 ; L. 0,38.
Collection de M. Bernard de Grétry.

229. **Portefeuille du général de La Salcette pendant sa captivité à Constantinople.**

Cuir rouge, brodé d'or, doublé de soie verte. 1801.
Collection de M. Bernard de Grétry.

230. **Paire de pistolets du général de La Salcette.**

Collection de M. Bernard de Grétry.

231. **Saicette (Joseph-Claude-Louis Colaud de La)**, préfet de la Creuse et député de la Creuse (1758-1832).

Pastel. *Ecole Française du XVIII^e siècle.*

Signature effacée, date : 1789.

H. 0,48 ; L. 0,38.

Collection de M. Bernard de Grétry.

232. **Champollion (Jean-François), dit le Jeune**, orientaliste d'une famille du Dauphiné (1790-1832).

Lettre à Saint-Martin, Grenoble, 1^er novembre 1811, sur son *Egypte sous les Pharaons.*

H. 0,255 ; L. 0,205.

233. **Champollion (Jean-François), dit le Jeune** (1790-1832).

Lettre à André Blanc, Paris, 2 avril 1824, sur le Précis du *Système hiéroglyphique des anciens Egyptiens.*

H. 0,255 ; L. 0,205.

Bibliothèque municipale de Grenoble.

N. 1783.

Deux assiettes sur le retour de l'Ile d'Elbe.

234. **Défection du 5^e de Ligne.**

235. **Entrée à Grenoble, 2 mars.**

L'une des assiettes est signée « Louis Lebœuf, Montereau ».

Collection de M. Camille Blanchard.

L'entrée de Napoléon à Grenoble est le 7 et non le 2 mars.

XIXe SIÈCLE

236. **Angoulême (Louis-Antoine d'Artois, duc d'), 23e dauphin de France** (1775-1844).

Buste en marbre. *Ecole Française.*

H. 0,75.

M. V. 5473.

237. **Angoulême (Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d') dauphine de France** (1778-1851).

Buste en plâtre, par *Valois.*

H. 0,68.

M. V. 1363.

238. **Augier (Guillaume-Victor-Emile),** auteur dramatique (1820-1889).

Email, par *C. Popelin.*

H. 0,145 ; L. 0,115.

M. V. 5617.

239. **Bérenger (la marquise de).**

Toile, par *Hébert.*

H. 1,12 ; L. 0, 775.

Collection de la marquise de Bérenger.

240. **Bergès (Aristide),** industriel, créateur de la houille blanche (1833-1904).

Pastel, par *Mucha.*

Collection de Mlle Bergès.

L'artiste a voulu représenter la création industrielle de son modèle La figure allégorique a les traits de Mme Aristide Bergès.

241. **Berlioz (Hector),** compositeur (1803-1869).

Toile, par *G. Courbet.*

Signé et daté : 1850.

H. 0,61 ; L. 0,48.

Commandé par Berlioz, grâce à Wey, mais Berlioz exaspéré par les « mélopées » de Courbet refuse le portrait et Courbet l'offrit à Wey, qui le refusa par délicatesse, puis à Chenavard, qui le revendit.

Catalogue Brière 3054.

Musée du Louvre.

242. **Berlioz (Hector)** (1803-1869).

Bronze, par *A.-S. Lami.*

H. 0,30 ; L. 0,22.

Musée de l'Opéra.

Tête de Berlioz sur son lit de mort.

242. **Berlioz (Hector)** (1803-1869).

Les Troyens.

Manuscrit autographe dédié à Rosine Stoltz, 12 août 1859.

Musée de l'Opéra.

244. **Berlioz (Hector)** (1803-1869)

Les Troyens, fragments des actes II, III et V.

Manuscrit du XIX^e^ siècle, format in-4°.

Bibliothèque municipale de Grenoble.

245. **Berlioz (Hector)** (1803-1869)

Lettre d'Hector Berlioz à Mme Viardot.

Collection de M. Gabriel Forest.

246. **Dode de La Brunerie (Guillaume, vicomte)**, maréchal de France (1775-1851).

Toile, par *Larivière.*

H. 2,15 ; L. 1,40.

M. V. 1182.

247. **Grégoire (Abbé)**, député de l'Isère en 1819 (1750-1831).

Toile, par *J.-C. François.*

Signé, daté : J. François, an IX.

H. 1,30 ; L. 0,98.

Musée Historique Lorrain de Nancy.

248. **Hébert (Antoine-Auguste-Ernest)**, peintre (1817-1908).

Toile, par *Aimé Morot.*

H. 1,24 ; L. 0,93.

M. V. 6102.

249. **Monteynard (Marie de Michalon, comtesse Louis de)**, (1856-1928).

Toile, par *E. Hébert*. Peint par Hébert en 1884.
H. 0,48 ; L. 0,40.
Collection du marquis de Monteynard.

250. **Monteynard (Bruno, marquis de)**, à l'âge de six ans.

Toile, par *E. Hébert*. Peint par Hébert en 1897.
H. 0,48 ; L. 0,40.
Collection du marquis de Monteynard.

251. **Périer (Casimir)**, ministre de l'Intérieur en 1831, président du Conseil des ministres (1777-1832).

Toile, par *Mme Desnos*.
H. 0,65 ; L. 0,49.
M. V. 4808.

252. **Randon (Jacques - Louis - César - Alexandre, comte)**, maréchal de France (1795-1871).

Toile, par *Horace Vernet*.
H. 2,15 ; L. 1,40.
M. V. 7694.

253. **Rivoire (André)**, poète (1871-1930).

Toile, par *Toulouse-Lautrec*.
Peint en 1901.
Signé en haut, et à droite.
H. 0,54 ; L. 0,45.
Bibl. : Manzi-Joyant : « H. de Toulouse-Lautrec », Paris, 1926, p. 245 repr.
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Petit Palais.

254. **Stendhal (Henri Beyle, dit)**, écrivain et diplomate (1783-1842).

Toile, par *Olaf Sodermark*.
Signé et daté 1840.
M. V. 5737.
Exposition des Journalistes et Ecrivains, Georges Petit, 1893.
Exposition d'Art Suédois (Jeu-de-Paume), 1929.
Exposition du Centenaire de « La Revue des Deux Mondes », 1929.

255. **Stendhal (Henri Beyle, dit)**, 1783-1842.

Lettres à sa sœur Pauline, (1800-1807.)
Legs de Pierre Champion.
Bibliothèque Nationale. Nouv. acq. fr. 12965.

256. **Stendhal (Henri Beyle, dit)** (1783-1842).

Lettre à Mr de Marestre, 6 novembre 1820.

Collection de M. Gabriel Forest.

257. **Virieu (Aymon, comte de)**, fils de François-Henri, député à l'Assemblée Nationale, fut le meilleur et le plus constant ami de Lamartine qu'il avait connu à Naples. Il fut le confident des amours du poète pour Antoniella, la future Graziella, et ensuite pour Mme Julie Charles, la future Elvire. Le comte de Virieu fut diplomate et s'occupa de questions de philanthropie et d'économie sociale (1788-1841).

Sépia, par *Stéphanie de Virieu.*

H. 0,18 ; L. 0,12.

Collection du marquis de Virieu.

258. **Virieu (Stéphanie de)**, fille de François-Henri de Virieu, député à l'Assemblée Nationale, fut une des femmes les plus cultivées de son temps. Elle fut l'amie de Mme Swetchine, de Lamartine et fut en relation avec Mgr Dupanloup pour étudier les questions d'éducation. Douée pour les arts elle travailla dans l'atelier de David (1785-1873).

Sépia, par *elle-même.*

H. 0,10 ; L. 0,13.

Collection du marquis de Virieu.

260. **Ex-libris de familles dauphinoises,** du XVII^e^ au XX^e^ siècle.

Collection du comte de Quinsonas.

261. **Galerie céramique de douze faïenceries dauphinoises.**

Vers 1890.

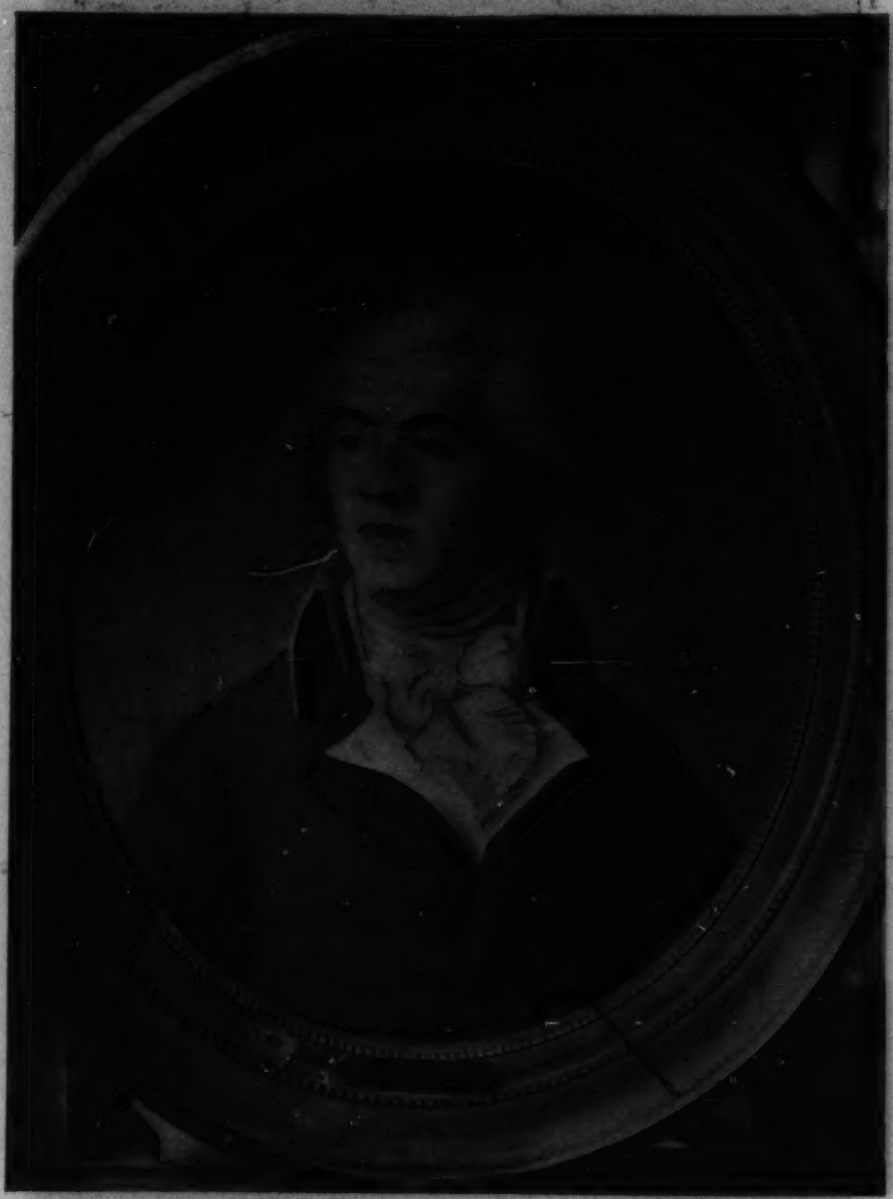
Série d'assiettes exécutées chaque année à douze exemplaires, plus un plat sur des thèmes historiques.

Collection de M. Camille Blanchard.

VOYAGE DE SAINT-BRUNO A LA CHARTREUSE, PAR LE SUEUR
MUSÉE DU LOUVRE

CHARLES VII, ROI DE FRANCE, ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI^e SIÈCLE
MUSÉE DE VERSAILLES

LE CONNÉTABLE DE LESDIGUIÈRES, ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e^ SIÈCLE
MUSÉE DE GRENOBLE



BARNAVE, PAR J. BOZE — MUSÉE CARNAVALET

CLOT BEY, PAR GROS — MUSÉE DE GRENOBLE

HECTOR BERLIOZ, PAR G. COURBET — MUSÉE DU LOUVRE

STENDHAL, PAR OLAF SODERMARK
MUSÉE DE VERSAILLES

LE MARÉCHAL RANDON, PAR HORACE VERNET
MUSÉE DE VERSAILLES

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

Société Saint-Quentinoise d'Imprimerie
29, Rue de Château-Landon, 29
PARIS (10e)